

ESPAI D'ART WAKA, Palma, Mallorca.

Nota de premsa

BATTLE GROUND

Paul Chisholm

8 a 28 de setembre de 2012

WAKA

L'exposició individual de Paul Chisholm, *Battleground*, comprèn una sèrie d'obres centrades en les duplicitats de significat contingudes en els codis i gests característics de la vida quotidiana i es remet a les idees de la societat en contrast amb les de l'individu. L'artista fa referència tot sovint al conflicte militar que s'està donant en aquests moments a l'Orient Mitjà i insereix accents de la cultura popular del primer món per tal d'exposar el vast contrast existent entre les realitats viscudes per aquells que lluiten per sobreviure i les d'aquells que tenen una vida suposadament còmoda.

A l'exposició hi haurà escultures creades al llarg de l'últim any. *#pause* suggereix l'objecte efímer i consisteix en dues corones de flors memorial, fetes de clavells blancs artificials i cinta blau turquesa, amb les paraules "hate" i "less". La peça es pot interpretar com una descripció d'una sola paraula o bé com un consell contrari a l'acció. Hi ha accents addicionals d'altres flors de plàstic, el qual suggereix que s'han fet múltiples visites a l'objecte de dol.

Les dues paraules principals que defineixen l'obra de l'artista son *obscure* i *engage*, que culminen en *Air Vent*. Aquest detall arquitectònic mundà, que es troba a l'interior de la galeria, exhibeix la paraula "Terror!" i suggereix que no tot és el que sembla que és. La por i el desconegut poden filtrar-se molt endins de la condició humana i crear ansietat profunda tant en l'individu com en la societat; però hauríem d'aprendre a acceptar el futur en comptes de tenir-ne por?

Back to the Future Backwards presenta 39 pàgines impreses del guió de la pel·lícula de 1985 *Back to the Future*, però amb el text al revés i una bola de vidre d'endeví a sobre dels papers. La incertesa del lloc d'un mateix en el temps envolta tota l'exposició, al·ludint a l'escissió que rebotja dins la societat, tot exposant, fins i tot en excés, diferències sociopolítiques, econòmiques i racials.

En *Battleground*, Chisholm replanteja objectes familiars com a extensions del cos, que ha esdevingut escenari i símbol d'ideologies oposades. Les referències a pel·lícules, teories de conspiració, allò ocult i allò fàctic creen un abisme entre fantasia i ficció, esperança i desesperació. Aquesta exposició explora un món incòmode amb sí mateix i amb el futur, al mateix temps que deixa espai per a qüestionar les pròpies creences i desitjos que culminen en una sensació de presa de terra sota el paraigües del caos.

Paul Chisholm (nascut al 1983 al Regne Unit) ha estudiat a Nottingham Trent University, Regne Unit i Metafora Tallers d'Arte, Barcelona. Les seves últimes exposicions conjuntes inclouen *Flesh Art Fair*, Palma, Mallorca(2012) i *Re-Mixed Messages*, Fathom Gallery, Washington D.C, EUA(2012) presentada primer a La Mama Galleria, N.Y (2011), *Flotsam & Jetsam*, Tactic Gallery, Cork, Irlanda(2012) *GFEST*, Dreamscape Gallery, Londres (2011) i *The Arte Laguna Prize*, Venice Arsenal, Itàlia(2012).

Waka està obert de dilluns a divendres de 5 a 8 de la tarda i per visites concertades. ***Es farà una recepció privada el divendres 7 de setembre a les 7.30pm.*** Podeu trobar més informació a www.paulchisholm.com i www.wakanegra.org. No dubtin en contactar amb l'artista per imatges de premsa i entrevistes a través de la seva adreça electrònica personal: theartistchizz@googlemail.com